

en haute et basse Cerdagne



Le plateau cerdan n'est pas si plat que cela... Même si son altitude moyenne est à 1200 mètres, il est sillonné de vallées parfois profondes (ruisseau de Bolquère, ruisseau d'Egat).

Le Col de la Perche marque la limite entre le bassin versant de la Têt qui s'infléchit à l'Est vers Perpignan et la Méditerranée et le bassin versant du Sègre qui suit une pente Ouest vers le Nord de la Catalogne jusqu'à se jeter dans l'Ebre au Sud de Lérida.



de loin



à mi-distance



de près

D'un côté à l'autre du plateau, on voit très bien les nombreux villages qui se font face. Cela dépend du soleil qui tourne au fil de la journée.

Certains villages sont plus isolés et coupés des vues car ils se développent à l'écart du plateau dans des vallées adjacentes assez reculées (Valcebollère, Dorres).

On trouve de très gros édifices qui sont des points de repère visuels et presque des emblèmes de cette région cerdane : le Four Solaire d'Odeillo, La Perle Cerdane d'Osseja, la tour de la centrale Thémis, le Grand Hôtel de Font-Romeu.

la ligne du Train Jaune traverse toute la Cerdagne. Elle est un monument pour la région et attire beaucoup de monde. Le Train jaune dessert de nombreuses communes de Latour de Carol jusqu'à Villefranche de Conflent.



SI NOUS VOULONS AGRANDIR LES VILLAGES ET ACCUEILLIR UN HABITAT DE LOISIR

ça se voit de loin

* COMMENT Y REFLECHIR ?

COMPRENDRE que, dans les paysages ouverts de la Cerdagne, si une commune abrite des projets importants, elle les offre à la vue des communes voisines alors qu'elle même ne les voit pas beaucoup.

COMPRENDRE que les grosses opérations immobilières réalisées récemment en Cerdagne ne contribuent pas toutes au développement harmonieux des paysages communaux.

COMPRENDRE que les grands édifices emblématiques de la Cerdagne (Thémis, Four Solaire, Grand Hôtel) ne peuvent pas constituer des modèles pour l'avenir et que leur intérêt repose sur le fait qu'ils sont isolés.

ACCEPTER qu'il est difficile de trouver une juste mesure entre la logique économique de développement des villages et la qualité des paysages.

ACCEPTER qu'on peut aller au-delà d'une stricte politique de préservation de ce qui existe et oser des aménagements nouveaux. Cela demande plus de réflexion, plus de temps et plus de compétences.

* COMMENT FAIRE ?

Les communes qui se ressemblent peuvent se regrouper pour avoir des documents d'urbanisme ou des réflexions d'aménagement communs. Par exemple : les villages qui se voient d'un côté à l'autre de la Cerdagne comme Font-Romeu avec Eyne et Saint Pierre dels Forcats les villages situés en fond de vallée comme Saillagouse, Osseja ou Angoustrine



DISPERSER - construire haut et grand



RASSEMBLER - construire modeste



IMAGINER avant de construire aux abords d'un village comment on verra les nouveaux projets dans le paysage depuis l'extérieur : emplacement, volumes, couleurs, formes du bâti.

Il n'y a pas de mauvais projets « a priori », seulement de bonnes compétences pour les réaliser et le respect des exigences réglementaires, en particulier celles de la Loi Montagne qui s'appliquent dans notre région.

SI NOUS VOULONS CONSTRUIRE DE GRANDS BATIMENTS OU IMPLANTER UNE ZONE D'ACTIVITE



* COMMENT Y REFLECHIR ?

OBSERVER que nous avons de nombreuses façons de percevoir un grand bâtiment selon :

Sa place dans une prairie au milieu d'un paysage rural, son usage de bâtiment agricole, son orientation, la simplicité de ses formes...



Sa position en « proue de bateau » sur un relief, son aspect institutionnel et connu dans la région, ses couleurs grise et blanche...



Son emplacement au bord d'une route, le fait qu'il n'est pas seul dans le quartier, ses matériaux contemporains, son usage industriel lisible...

* COMPOSER AVEC...



L'**ECHELLE** de l'opération est déterminante dans l'impact qu'elle peut avoir sur le paysage. Le bâtiment doit trouver sa propre relation en continuité avec le paysage.

COMMENT TROUVER CETTE CONTINUITÉ ?

Le paysage se compose généralement d'éléments majeurs et d'éléments mineurs qui entretiennent entre eux des rapports d'échelle, de taille, de masse et de formes.

Le bâtiment à insérer se composera de la même manière.

Une forme importante peut trouver sa place dans un grand paysage.



COULEURS...

SA **REPETITION** à l'identique, en série, devient étrangère à la structure du paysage.

Il est alors nécessaire de trouver des nuances à cette composition pour amortir l'opposition : mouvements de terrain, inflexions de formes, de couleurs...

Composer c'est établir une **HIERARCHIE** entre les éléments de la composition en allant du général au particulier.

La **JUXTAPOSITION** d'éléments très différents mais d'importance identique conduit au désordre.



SERIES...



FORMES...



ESPACES PUBLICS ET PLANTATIONS...

SI NOUS VOULONS CONSTRUIRE OU RENOVER UNE MAISON

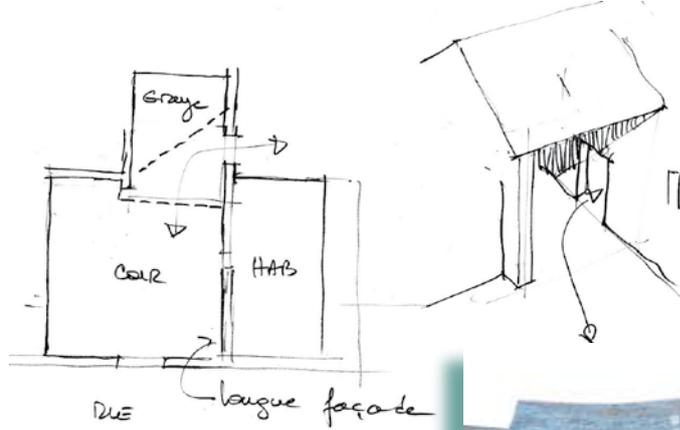
ça se voit de près

* COMMENT OBSERVER ?

Observer demande du temps et de la patience; s'imprégner, laisser venir les choses sans précipitation, tous les sens en éveil.



SOUTENEMENT...



RESTAURATION...

* QUE RETENIR ?

Trouver les éléments essentiels d'une composition : masses, volumétries, dispositions architecturales particulières ...



TALUS...



* COMMENT LE TRADUIRE ?

L'accord du projet avec son environnement repose sur les affinités qu'ils partagent selon une hiérarchie qui va de l'ensemble (masses générales, volumétries, compositions, matériaux, textures...) aux détails (menuiseries, souches de cheminées...).



SOBRIÉTÉ...

